

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ



ΟΡΟΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΑΣ

Με τον όρο ενδυμασία το σύνολο των 'ενδυμάτων' για την εξωτερική εμφάνιση του ανθρώπου, ενώ ο όρος ένδυμα καλύπτει κάθε αντικείμενο κατασκευασμένο από οποιοδήποτε υλικό, κατεργασμένο ή όχι, έστω όμως να ικανοποιεί τους λόγους για τους οποίους χρησιμοποιείται. Το ένδυμα ή η ένδυση περικλείει κάθε τροποποίηση του παρουσιαστικού ενός ατόμου από τα ρούχα και τα αξεσουάρ μέχρι το μακιγιάζ, το χτένισμα, τα κοσμήματα, τη στάση, τα εσώρουχα, τις βιάτες, ακόμη και την χειρουργική αλλαγή.



ΤΑ ΑΙΤΙΑ ΚΑΙ Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ

- Σε πρώτο στάδιο, άρχισε να αναζητά τρόπους να καλύψει και να προστατέψει το σώμα του από τις καιρικές συνθήκες.
- Σε δεύτερο στάδιο, ο άνθρωπος φόρεσε ρούχα για να καλύπτει το πρόσωπό του από εχθρικά στοιχεία που περιέβαλλαν τη ζωή του.
- Σε τρίτο στάδιο ο άνθρωπος προσπάθησε να ταυτιστεί με ορισμένα ζώα , θεότητες ή άλλους ανθρώπους.
- Σε τέταρτο στάδιο η επιθυμία του ανθρώπου ήταν να δείξει την κοινωνική του θέση την δύναμη ώστε να ξεχωρίσει μέσω της ενδυμασίας του από το κοινωνικό σύνολο.



ΠΡΩΤΕΣ ΥΛΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ

- ΒΑΜΒΑΚΙ
- ΜΕΤΑΞΙ
- ΛΙΝΑΡΙ
- ΠΟΛΥΕΣΤΕΡΑΣ
- ΜΑΛΛΙ(ΕΡΙΟ)
- ΝΑΪΛΟΝ



ΒΑΣΙΚΑ ΕΙΔΗ ΕΝΔΥΣΗΣ

- Το πτυχωτό ένδυμα
- Το ραμμένο ένδυμα
- Σωληνοειδές ένδυμα ή αλλιώς το «περαστό»
- Σωληνοειδές ένδυμα
- Δύο σκελών ένδυμα, δηλαδή ένα είδος παντελονιού ή βράκας



Η ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ ΣΤΟΥΣ ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΟΥΣ ΧΡΟΝΟΥΣ

- ΠΑΛΑΙΟΛΙΘΙΚΗ ΕΠΟΧΗ
- ΑΝΩΤΕΡΗ ΠΑΛΑΙΟΛΙΘΙΚΗ ΕΠΟΧΗ
- ΝΕΟΛΙΘΙΚΗ ΕΠΟΧΗ



Η ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ ΤΗΣ ΜΕΣΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

- Η ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΜΕΣΟΠΟΤΑΜΙΑ
- ΣΟΥΜΕΡΙΟΙ
- ΑΣΣΥΡΙΟΙ ΚΑΙ ΒΑΒΥΛΩΝΙΟΙ
- Η ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΑΙΓΥΠΤΟ



Η ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ ΤΗΣ ΜΕΣΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

- Η ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΠΕΡΣΙΚΗ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΑ
- Η ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ
- Η ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΡΩΜΗ
- Η ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ ΣΤΟ ΒΥΖΑΝΤΙΟ



Η ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ ΤΗΣ ΜΕΣΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

- Η ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗΣ
- Η ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ ΣΤΟ ΜΕΣΑΙΩΝΑ
- Η ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ ΤΗ ΡΩΜΑΝΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟ
- Η ΕΝΔΥΜΑΣΙΑ ΣΤΗ ΓΟΤΘΙΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟ



17^{ος} ΑΙΩΝΑΣ

Η επίσημη κοινωνική διάρθρωση περιείχε τέσσερις τάξεις, οι οποίες διακρίνονταν μέσω της ενδυμασίας και στις εορτές.

- Ο δήμαρχος, μέλη του συμβούλιου των σοφών και τα μέλη των οικογενειών τους, αναγορευμένοι ακαδημαϊκοί και τελειοδιδακτικοί.
- Οι αρχαιότεροι της συντεχνίας των εμπόρων, οι επιφανέστεροι έμποροι, πλούσιοι ζυθοποιοί, όπως και οι αρχηγοί των αναγνωρισμένων συντεχνιών και μη- αναγορευμένοι ακαδημαϊκοί.
- Οι αρχηγοί των κατώτερων συντεχνιών, ναυτικοί και παρόμοιοι πολίτες.
- Οι υπηρέτες, βαρκάρηδες και άλλοι ναύτες.



18^{ος} ΑΙΩΝΑΣ

Η βασική γραμμή των ρούχων του 18ου αιώνα ήταν προδιαγεγραμμένη ήδη από τα τελευταία είκοσι χρόνια του 17ου αιώνα. Το τεράστιο κύρος της αυλής των Βερσαλλιών είχε ως αποτέλεσμα, σ' όλη την Ευρώπη, μια προθυμία αποδοχής της γαλλικής κυριαρχίας σε θέματα μόδας αλλά και σε άλλα. Στο εξής μοντέρνα ρούχα σήμαινε, τουλάχιστον για την ανώτερη τάξη, ρούχα γαλλικά.



19^{ος} ΑΙΩΝΑΣ

Ο 19ος αιώνας παρουσιάζει εξαιρετικό ενδιαφέρον σε όλους τους τομείς της ανθρώπινης δραστηριότητας. Παρουσιάζεται σαν ένας σταθμός στα κοινωνικά και οικονομικά πράγματα.

Τα νέα βιομηχανικά συνθετικά προϊόντα του εισέρχονται στην κατανάλωση (μεταξύ αυτών χρώματα και υφάσματα), η ανακάλυψη της ραπτομηχανής, τα περιοδικά μόδας που αρχίζουν να κυκλοφορούν προσφέροντας καινούργιες ιδέες, φέρνουν επανάσταση στον τομέα της μόδας.



20^{ος} ΑΙΩΝΑΣ

1900-1950

- Η αρχή του 20ού αιώνα απαιτούσε λεπτή και κομψή σιλουέτα.
- Η επίσκεψη του ρώσικου μπαλέτου στο Παρίσι το 1910 έκανε το «στυλ οριεντάλ» τελευταία λέξη της μόδας.
- Μετά τη λήξη του Α' παγκοσμίου πολέμου οι γυναίκες αρχίζουν να γίνονται ανεξάρτητες. Είναι η περίοδος των αποκαλούμενων φλάπερ κοριτσιών που ζουν έντονα και προκλητικά.
- Η μόδα συναντά τον κινηματογράφο και το Χόλυγουντ δημιουργεί σύμβολα κομψότητας.
- Ο Β' Παγκόσμιος Πόλεμος βάζει τη μόδα σε δεύτερη μοίρα. Οι πρώτες ύλες γίνονται δυσεύρετες, αφού χρησιμοποιούνται αποκλειστικά και μόνο για τον εξοπλισμό πολέμου



20^{ος} ΑΙΩΝΑΣ

1950-2000

- Είναι η δεκαετία που ξεκινάνε οι ξένοι σχεδιαστές ανά τον κόσμο. Η μεταπολεμική εποχή επιτάσσει τη διάθεση για ομορφιά και άνετα ρούχα με ιδιαίτερη έμφαση στην γυναικεία ομορφιά.
- Ξεκινά ο αγώνας της απελευθέρωσης από κάθε τι που καταπιέζει τους νέους ακόμα και στα ρούχα.
- Χρόνια επηρεασμένα από τη μουσική και τα κινήματα της νεολαίας που αφήνει χώρο στη μόδα να υιοθετήσει πολλές και διαφορετικές επιλογές.
- Η δεκαετία της υπερβολής. Οι ώμοι φαρδαινουν, οι βάτες κυριαρχούν και η σειρά «Δυναστεία» κάνει την Alexis Colby πρότυπο μόδας.
- Ξεκίνησε η μόδα του «δεύτερου χεριού» αγορών. Gothic, Cyberpunk και Hip-Hop fashion



Η ιστορία της ενδυμασίας

Ομάδα Α΄

Σοφία Απέργη
Μαριλένα Βιδάλη
Ναταλία Βιδάλη
Κατερίνα Δελλατόλα
Μαρία Κομνού

Ομάδα Β΄

Άρης Μπελιτσάκος
Λιάνα Παγίδα
Κατερίνα Παλαμάρη
Αλεξάνδρα Σουράνη
Αντελάιντο Τσουλχάι

Ομάδα Γ΄

Γιώργος Βιδάλης
Γιάννης Καστορίνης
Μάρκος Κουμαριανός
Σπύρος Μελισσουργός
Αργύρης Σανταμούρης